



Il concurso de

Relato
Breve

LA EDAD DE PLATA DE LA CULTURA ESPAÑOLA.

Hispanidad 2017

[Resumen](#)

Breve sinopsis explicativa sobre la Edad de Plata.



Colégio Miguel de
Cervantes

Introducción

Edad de Plata es el nombre que se le da a una época histórica española que abarca desde finales del siglo XIX hasta la guerra civil española de 1936. Esta época arranca con un desastre nacional: la pérdida de las colonias de Cuba y Filipinas en 1898, que provoca la reacción de muchos intelectuales españoles que creen que España debe regenerarse y recuperar el auge de épocas pasadas, superando el letargo y la parálisis política y social del momento. Gracias a la labor de estos intelectuales, el país vive su segunda gran etapa de esplendor (después de los Siglos de Oro -XVI y XVII- de la cultura española).

Los motores de la Regeneración

Este intento de revertir la situación tuvo sus orígenes en un grupo de intelectuales llamados “Regeneracionistas” que intentaron cambiar el país a través de la educación. De esta manera, se creó la **Institución Libre de Enseñanza**. Un proyecto pedagógico que nace cuando un grupo de profesores son expulsados de la Universidad Central de Madrid por defender la libertad de cátedra y acuerdan fundar su propia institución de enseñanza, privada y laica, al margen del Estado. Su intención fundamental era ofrecer una educación exenta de cualquier dogma político, religioso o moral.

Gracias a la Institución Libre de Enseñanza aparecieron otras iniciativas como la Junta de Ampliación de Estudios, las Misiones Pedagógicas (en las que se incluía el grupo de teatro ambulante *La Barraca* que recorría los pueblos de España) o la Residencia de Estudiantes.

Literatura

Se destacan, en este aspecto, grandes escritores agrupados en dos etapas históricas. Una primera etapa conocida como Generación del 98 (por referencia a la pérdida de las colonias en 1898) en la que están autores como Antonio Machado, Valle-Inclán o Unamuno; y otra etapa posterior, llamada Generación del 27, donde encontramos nombres como Federico García Lorca, Rafael Alberti, Luis Cernuda, Vicente Aleixandre etc., sin olvidar una figura fundamental de principios de siglo como Juan Ramón Jiménez.

En el plano editorial, debemos hacer mención a la editorial Calleja y a la editorial Calpe. La primera de ellas realizó una gran labor pedagógica centrada en los más jóvenes y la segunda, dirigida por Ortega y Gasset, fue un referente para los intelectuales. También destacan revistas de la época como *Litoral*, *Ultra* o *La Gaceta Literaria*.

Ciencias

Debemos recordar que la Edad de Plata no fue solo literatura, sino que en este período hubo un auge espectacular de la ciencia española, en gran parte, gracias a las instituciones de las que hemos hablado antes. Podemos destacar grandes hitos, como la concesión del Premio Nobel de Medicina a Santiago Ramón y Cajal (1906), el Premio Nobel de Literatura a Jacinto Benavente (1922) o también los Premios Nobel de Literatura a Juan Ramón Jiménez y de Medicina a Severo Ochoa, intelectuales de esta época que fueron premiados después de la Guerra Civil.

Además de estos Premios Nobel, cabe destacar a otros grandes científicos e inventores:

Leonardo Torres Quevedo desarrolló dirigibles, transbordadores, sistemas de radiocontrol y calculadoras. También inventó el teleférico, el telekino (un autómatas que ejecutaba órdenes transmitidas mediante ondas hertzianas) y el proyector de diapositivas. Destacó también su labor pionera en el campo del mando a distancia, junto a Nikola Tesla.

Juan de la Cierva fue el precursor del helicóptero. Apasionado desde niño por el arte de volar, construyó a los dieciséis años un biplano que se elevó con éxito. Luego, su autogiro consiguió cruzar el Canal de la Mancha.

Isaac Peral construyó el primer submarino de propulsión eléctrica capaz de lanzar torpedos en 1888, décadas antes de que se convirtiera en la gran arma del siglo XX. También inventó un ascensor eléctrico y una ametralladora que funcionaba con electricidad.

Las Artes

La arquitectura vive en los inicios del nuevo siglo el período de apogeo del modernismo en Barcelona. Doménech y Montaner construye el *Palau de la Música Catalana* y Antonio Gaudí marca la trama urbana de la ciudad con obras como la Casa Milá, la Casa Batlló y la Sagrada Familia.

En la pintura y la escultura destacan nombres como Joaquín Sorolla, Julio Romero de Torres, Juan Gris, Pablo Gargallo y sobre todo Salvador Dalí y Pablo Picasso.

En las artes musicales despuntan Isaac Albeniz, Enrique Granados, Manuel de Falla o Joaquín Rodrigo.

El papel de las mujeres en la Edad de Plata.

La Institución Libre de Enseñanza y la Junta para la Ampliación de Estudios fueron fundamentales para permitir el acceso de las mujeres a la universidad y a las altas esferas de la cultura (hasta entonces exclusivas para los hombres). Fue importante también la creación de la Residencia de Señoritas, una iniciativa paralela a la Residencia de Estudiantes, que formó a muchas mujeres que luego destacarían en diferentes ámbitos culturales.

Las Sinsombrero es el nombre por el que son conocidas un grupo de mujeres pensadoras y artistas españolas pertenecientes a la generación del 27, nacidas entre 1898 y 1914. El nombre responde al gesto de quitarse el sombrero en público que protagonizaron Maruja Mallo, Margarita Manso, Salvador Dalí y Federico García Lorca en la Puerta del Sol.

Madrid fue la ciudad donde la gran mayoría de ellas residieron, estudiaron y desarrollaron su actividad artística. Abiertas a nuevos conceptos de modernidad y a las corrientes de vanguardia que provenían de Europa, fueron también las encargadas de recuperar la tradición popular. Profundamente comprometidas con su tiempo y su realidad social, su actitud fue rompedora y abierta, transformando el panorama cultural y artístico de una España convulsa.

Se cuentan entre las mujeres que tuvieron ese enorme peso en la vanguardia artística de principios del siglo XX, nombres como Maruja Mallo, pintora; Rosario de Velasco, pintora; María Zambrano, filósofa; Josefina de la Torre, poeta, etc.